

Learning by Ear – Aprender de Ouvido

“Contra o Crime – Academia de Excelência”

5º Episódio: A mochila

Autor: Ani Eliam/Yann Durand

Editores: Dirke Köpp, Karina Gomes, Yann Durand, Charlotte Collins

Tradução: Raquel Loureiro

Revisão: Marta Barroso

LISTA DE PERSONAGENS

- **Narrador**

Cena 1:

- Inspetor Martins
- Inspetora Deolinda
- Sra. Amândia Tchelo

Cena 2:

- Henrique
- Ana

Cena 3:

- Inspetor Martins

- Inspetora Deolinda
- Homem 1 (casal que entrega a mochila)
- Mulher 1 (casal que entrega a mochila)
- Sargento

INTRO:

Olá! Bem-vindos ao décimo terceiro episódio do audiolivro “Contra o Crime – Academia de Excelência” escrito por Ani Eliam. No episódio anterior, Ana e Henrique descobriram que um dos seus professores pode não ser tão qualificado como diz. Será ele um impostor? E o que farão os jovens com esta informação? Irão eles denunciar o professor à direção da Academia de Excelência? Enquanto isso, o inspetor Martins e a inspetora Deolinda continuam a investigar o assalto à ourivesaria do Sr. Ibrahim, um caso que já estava encerrado, mas que foi reaberto depois de terem surgido novas provas... Provas estas que colocam no caso o Sr. Tchelo, adjunto do Ministro da Educação. É com uma rusga na sua casa que começa este novo episódio...

CENA 1:

ATMO: DENTRO DE CASA

(ATMO: INSIDE A HOUSE)

Não era frequente o Inspetor Martins conduzir uma rusga a uma casa tão grande e bonita como a do Sr. Tchelo. E porque ele os tinha expulsado na última vez que lá tinha estado para falar com a sua esposa, o inspetor Martins estava a desfrutar de cada momento – mais do que a dona da casa, aparentemente...

SFX: OBJETOS A SEREM MOVIDOS

(SFX: OBJECTS BEING MOVED)

SFX: PASSOS DE 3 PESSOAS EM TODAS AS DIREÇÕES

(SFX: 3 SETS OF FOOTSTEPS MOVING IN ALL DIRECTIONS)

SFX: VASO DE CERÂMICA COLOCADO COM FORÇA NUM ARMÁRIO

(SFX: CERAMIC VASE PUT DOWN HEAVILY IN A DISPLAY CABINET)

"Cuidado! Essa porcelana é da China! É muito valiosa!", exclamou a Sra. Amândia.

O inspetor Martins não conseguiu resistir a provocá-la. "Ah! Obrigado por avisar! Pensei que era uma cópia barata, como as que se vêem no mercado de Didiassa. Com licença, tenho de ir lá acima dar uma vista de olhos."

SFX: PASSOS A AFASTAR-SE

(SFX: 1 SET OF FOOTSTEPS MOVES AWAY)

Amândia Tchelo resmungou com os seus botões. Tinha ficado chocada quando os inspetores e dois oficiais apareceram à sua porta com um mandado de busca para revistar a sua casa. Aquela mulher horrível, a inspetora Deolinda, tinha tido até a coragem de lhe dizer que a polícia não acreditou na sua versão sobre o colar.

"O meu marido já contactou os nossos advogados. Isto é um abuso de poder!", disse Amândia, com uma voz estridente. Mas Deolinda não se sentiu intimidada.

SFX: PASSOS DE 1 PESSOA A APROXIMAR-SE

(SFX: 1 SET OF FOOTSTEPS APPROACH)

Instantes depois, o inspetor Martins voltou com uma fotografia na mão. Mostrou-a à sua colega.

"Isto foi obviamente tirado durante um jantar aqui em casa. Olha para o braço do homem que está a falar com o Tchelo. Vês aquela tatuagem?"

"Este é o símbolo da quadrilha!", exclamou Deolinda.

"Sim. Passaram dez anos desde a última vez que ouvimos falar neles. Inundaram o mercado com milhões de notas falsas e depois desapareceram. Sabia que não tinham ido a lado nenhum! Isto foi tirado há cerca de dois anos. A data está impressa na parte de trás!", disse o inspetor Martins. Dirigiu-se à Sra. Amândia e perguntou. "Pode explicar isto?"

SFX: REMEXER DE PAPEL

(SFX: PAPER RUSTLES)

Ela olhou para a fotografia por alguns instantes e encolheu os ombros. "Não. Desculpe. A foto está desfocada. Se bem me lembro, foi num daqueles jantares aborrecidos, em que o meu marido precisa de entreter pessoas importantes. Não é assim tão invulgar para o adjunto do Ministro da Educação. Mas não sei quem é esse homem. E só se vê o braço dele. Talvez seja só uma cicatriz."

Deolinda tirou-lhe a fotografia da mão. "O meu telefone tem uma magnífica lupa!", disse ela. "Vamos ver mais de perto."

SFX: REMEXER DE PAPEL

(SFX: RUSTLING OF PAPER)

SFX: BEEP DE TELEFONE

(SFX: MOBILE PHONE BEEPS)

"Parece sem dúvida uma tatuagem... Ora, ora, ora! Quem mais temos aqui? Penso que é a reitora da Academia de Excelência, a Sra. Fátima. Vi-a recentemente na televisão a exaltar o sistema de ensino privado, enquanto as universidades públicas estão em greve. Lembro-me, porque me fez pensar no seu filho, Inspetor Martins."

Na foto, a reitora parecia conhecer o homem com a tatuagem. Mas a polícia não conseguiu encontrar mais nada de interesse na casa dos Tchelo, pelo que saiu, levando a foto. Talvez ela fornecesse uma pista no caso do assalto.

INTERLÚDIO MUSICAL

MUSICAL INTERLUDE

####BREAK####

INTRO:

Olá! Bem-vindos ao décimo quarto episódio do audiolivro “Contra o Crime – Academia de Excelência” escrito por Ani Eliam. No episódio anterior, a polícia encontrou em casa da família Tchelo uma fotografia comprometedora, na qual apareciam juntos Tchelo, a Sra. Fátima e um homem com o símbolo do gang que tem roubado e contrabandeado jóias na cidade tatuado no braço. Enquanto isso, Ana e Henrique continuam preocupados com Daniel. É a eles que nos juntamos.

CENA 2:

ATMO: NO INTERIOR, TRANQUILO, CARPINTARIA

(ATMO: INSIDE, QUIET, JOINERY WORKSHOP)

SFX: MADEIRA A SER MOVIDA

(SFX: WOOD BEING MOVED)

Henrique sentia-se em casa: o cheiro a serradura fresca no ar, uma régua dobrável numa mão e um lápis na outra. No entanto, estava com dificuldade em concentrar-se. Ana estava sentada no chão, de pernas cruzadas, com o computador à sua frente, a fazer pesquisas na internet. De vez em quando fazia comentários.

"É estranho, Henrique!", disse ela. "Estou no site da universidade. Todas as escolas parceiras estão bem expostas e apresentadas, mas não há qualquer ligação à escola internacional com que supostamente a Academia de Excelência fez uma parceria recentemente. Apenas uma fotografia de um edifício."

"A sério? Isso é estranho! Tenta analisar a fotografia com uma ferramenta de verificação de imagem. Essa ferramenta ajuda-te a identificar o edifício."

SFX: DEDOS A DIGITAR NUM TECLADO

(SFX: FINGERS TYPING ON A KEYBOARD)

Alguns cliques depois, Ana descobriu que o edifício na foto era um museu na cidade de Mobou, a capital do país vizinho, onde supostamente se situava o instituto parceiro da Academia de Excelência. Um museu? Que

estranho! Além disso, a Universidade de Mobou parecia não ter site, embora a Academia tivesse no seu site um link para o instituto parceiro. Ana começou a procurar novamente.

SFX: DEDOS A DIGITAR NUM TECLADO

(SFX: FINGERS TYPING ON A KEYBOARD)

"Encontrei uma morada e um número de telefone! O que fazemos?"

"Liga!", disse Henrique, sem hesitar. "Dá cá. Eu ligo."

SFX: NÚMERO A SER MARCADO NO TELEFONE

(SFX: DIAL TONE ON THE MOBILE PHONE)

Mas o que recebeu de volta foi uma mensagem automática: "*O número que marcou não está atribuído.*"

"Marcaste o número certo?", perguntou Ana.

"Sim, olha! Bem, então enviamos uma carta para esse endereço.", disse Henrique.

Ana começou a escrever, fingindo ser uma estudante de Didiassa que estava interessada num intercâmbio de estudantes na universidade de Mobou. Para garantir uma resposta rápida, ela incluiu o seu email e pediu ao instituto para responder por este meio.

"Pergunto-me se o Daniel já sabe de tudo isto...", disse Ana, dobrando a carta. "Ele andava desconfiado, mas nunca pensei que tivesse razão. Ele duvida sempre de tudo! Pensei que estivesse outra vez a exagerar."

Olhando para cima, com um ar pensativo, Henrique desabafou. "É estranho que ele ainda não tenha dado qualquer sinal de vida... Vamos enviar essa carta assim que terminarmos aqui e vemos o que acontece."

INTERLÚDIO MUSICAL

MUSICAL INTERLUDE

####BREAK####

INTRO:

Olá! Bem-vindos ao décimo quinto episódio do audiobook "Contra o Crime – Academia de Excelência" escrito por Ani EIAM. No episódio anterior, Ana resolveu investigar um pouco mais a universidade parceira da Academia de Excelência. Na internet, a jovem percebeu que os dados disponibilizados pela Academia no seu site sobre essa universidade não estão corretos. O número disponibilizado não existe e a fotografia usada para a ilustrar é, afinal, de um museu. À medida que o tempo passa, Ana e Henrique estão cada vez mais desconfiados sobre o envolvimento da Academia de

Excelência no desaparecimento do seu colega Daniel. Na esquadra, a investigação pode também estar a avançar..

CENA 3:

ATMO: NO INTERIOR, BARULHO DA ESQUADRA DA POLÍCIA

(ATMO: INSIDE, NOISY POLICE STATION)

As instalações da polícia de Didiassa nunca tinham estado tão concorridas como naquela noite. Havia pessoas amontoadas à entrada à espera para apresentar queixas ou prestar declarações. À chegada, o inspetor Martins foi apanhado de surpresa. O agente de serviço disse-lhe que tinha havido uma série de roubos na cidade. O problema da droga estava obviamente a intensificar-se.

"Martins! Que timing perfeito!", exclamou Deolinda, assim que ele entrou no escritório. "Enviaste a fotografia para o laboratório?"

"Sim. Já estão a trabalhar nisso. Está uma loucura lá fora hoje! Nunca vi tantos..."

Nesse momento, entrou um oficial. "Chefe! Duas pessoas acabaram de trazer esta mochila. Acho que devia dar uma vista de olhos."

Martins levantou a mão. "Mais tarde, Sargento. Anda, Deolinda, vamos tratar primeiro deste negócio da droga."

SFX: PASSOS DE DUAS PESSOAS

(SFX: 2 SETS OF FOOTSTEPS WALK)

Mas o sargento insistiu. "Chefe, penso que a mochila pode pertencer a um jovem que foi dado como desaparecido esta tarde. Foi encontrada no bairro onde o problema da droga é particularmente grave."

Intrigada, Deolinda agarrou na mochila.

SFX: BARULHO DO MATERIAL

(SFX: MATERIAL RUSTLING)

Era uma mochila de tamanho médio, mas presa ao fecho do bolso da frente estava uma pequena etiqueta com um nome e um endereço: Daniel Gakan, Rua Principal, nº 74, Didiassa.

"Vai buscar as pessoas que encontraram isto!", instruiu o inspetor ao sargento. "Já!"

Um minuto mais tarde, o sargento voltou com um casal de meia-idade.

SFX: PASSOS DE 2 PESSOAS A APROXIMAR-SE

(SFX: 2 SETS OF FOOTSTEPS APPROACH)

"Boa noite. Eu sou o Inspetor Martins e esta é a Inspetora Deolinda. Por favor, sentem-se."

O casal sentou-se e respondeu calmamente às perguntas dos inspetores.

"Onde encontraram esta mochila?" começou o inspetor.

A mulher respondeu imediatamente: "Perto da paragem de autocarro nº 13.

A que fica perto da universidade privada."

"A Academia de Excelência?"

"Sim, essa mesmo!", disse o homem, explicando que tinham reparado na mochila caída debaixo de um arbusto, quando saíram para dar um passeio. Depois, quando olharam mais de perto, repararam que tinha uma etiqueta com nome.

"Todos por aqui conhecem o Daniel!", disse ele. "Da família Gakan."

"Não quisemos preocupar a mãe, por isso achámos melhor trazer a mochila à polícia.", acrescentou a esposa.

"Muito bem!", disse Deolinda, tranquilamente. "Viram mais alguma coisa? Pegadas, talvez?"

"Não, não. Não procurámos mais nada, mas também não notámos nada de anormal...", disse o homem.

SFX: 2 CADEIRAS A SEREM EMPURRADAS PARA TRÁS

(SFX: 2 CHAIRS ARE PUSHED BACK)

"Obrigada pela vossa ajuda!", disse Deolinda. "Vamos informar a família. O sargento acompanha-vos à saída."

SFX: PASSOS DE 3 PESSOAS A AFASTAR-SE

(SFX: 3 SETS OF FOOTSTEPS RECEDE)

SFX: FECHO ABRE

(SFX: ZIP IS OPENED)

Assim que saíram, a inspetora começou a vasculhar a mochila. Lá dentro, estavam livros, blocos de notas, um estojo com lápis e um caderno vermelho que dizia "Investigações".

SFX: FOLHEAR DE PÁGINAS

(SFX: PAGES BEING TURNED)

"Não é o Daniel Gakan que tem um blog de enorme sucesso?", perguntou ela.

"Ah sim, acho que já ouvi qualquer coisa sobre isso. Deixa-me ver". O inspetor virou-se para o seu computador.

SFX: DIGITANDO NO TECLADO

(SFX: TYPING ON KEYBOARD)

"Huh! Olha para isto! O rapaz devia ser contratado pelo "Notícias de Didiassa"! Ele tem escrito artigos sobre todos os grandes escândalos dos últimos três anos. **(lendo)** *"O escândalo do leite estragado vendido pela Lactabelle, Empresa DPND despeja resíduos no rio, o roubo na ourivesaria..."*

"Ele é um verdadeiro Sherlock Holmes!", murmurou Deolinda, folheando o caderno vermelho.

SFX: PÁGINAS A SEREM FOLHEADAS LENTAMENTE

(SFX: PAGES BEING TURNED SLOWLY)

De repente, a inspetora congelou, como um animal quando está prestes a apanhar uma presa.

"Olha! Na última página, ele sublinhou as palavras "Academia de Excelência"... Achas que ele estava a investigar a universidade?"

"Humm... Pode significar qualquer coisa. Ele estudava lá. Mas não vamos tirar conclusões precipitadas!", advertiu Martins.

"Há uma lista de nomes no final da página...", disse Deolinda, "*Banado, Fátima, João....*Olha isto: "*Convencer Henrique e Ana?*" O que faz o nome do seu filho neste caderno? E de que é que ele os quer convencer?"

"Boa pergunta! Vou falar com o Henrique!", disse Martins pensativo, enquanto cruzava os braços.

INTERLÚDIO MUSICAL

MUSICAL INTERLUDE